



BELA (1918 - 1973 ?)

Dans le cadre de BRUNEF / CULTURES juin 2018, la galerie Ambre Congo organise une exposition des peintures de BELA SARA, au 37 de la rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles – Grand Sablon. Une riche sélection d'œuvres choisies de Bela, toutes issues de la collection privée de Pierre Loos et pour la plupart inédites, permettra au public de découvrir l'intense foyer de création qu'a été l'atelier du Hangar fondé par Pierre Romain Desfossés à Elisabethville au lendemain de la seconde guerre mondiale.

Bela, Originaire du Tchad et issu de la tribu des Sara, devient l'ordonnance de l'officier et artiste français Pierre Romain Desfossés en 1940. Il suit ce dernier tout au long de son périple africain, de Brazzaville où ils arrivent en 1941, à Elisabethville (auj. Lubumbashi) où ils s'installent fin 1944.



En 1946, Pierre Romain Desfossés décide de fonder un atelier d'art indigène, surnommé « le Hangar ». Son but n'est pas d'enseigner la peinture européenne mais de permettre à de jeunes talents indigènes de peindre en laissant libre cours à leur imagination et en puisant leur source d'inspiration dans ce qu'ils ont de plus profondément ancré en eux, l'Afrique.

A Brazzaville, Bela s'était déjà illustré avec Pierre Romain Desfossés lors de la publication d'un recueil de fables populaires, le «Gutenberg dans la Brousse», dont il avait taillé textes et illustrations au couteau. A Elisabethville, Pierre Romain Desfossés le surprit à peindre directement au doigt, sans utiliser de pinceau. Bela intègre alors l'atelier et c'est cette technique digitaliste qu'il va maintenir et perfectionner, conférant d'emblée à ses œuvres un caractère tout à fait particulier. Tout premier «disciple» de Pierre Romain Desfossés, Bela s'intéresse aux fonds marins, influencé très vraisemblablement par son protecteur, aux scènes de chasse, à une brousse souvent menaçante et aux danses humaines initiatiques au clair de lune. Coloriste hors pair, Il jongle avec des couleurs vives et contrastées, n'hésitant pas à utiliser des teintes éloignées de la réalité, quitte à reproduire un fond marin d'un jaune étincelant. Sa technique digitale, interdisant tout contour net, donne à ses compositions rythme et tension.

Après la mort de Pierre Romain-Desfossés en 1954, il quitte rapidement Elisabethville. Il passe par Léopoldville avant de rejoindre Brazzaville, où il est reçu à l'école de Poto-Poto en 1956. Il y travaillait encore en 1971 lors du 20^e anniversaire de l'école.



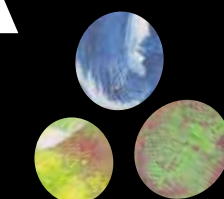


© Pierre Loos - Photos Michael De Plaen



BELA

le rythme au bout des doigts



Exposition du mercredi 6 juin au dimanche 24 juin 2018 inclus
à la Galerie SR - 37 de la rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles – Grand Sablon

Vernissage mercredi 6 juin de 14:00 à 19:30

Horaires pendant CULTURES
jeudi 7 juin de 11:00 à 19:00
vendredi 8 juin de 11:00 à 20:00
samedi 9 juin de 11:00 à 19:00
dimanche 10 juin de 11:00 à 17:00

Après CULTURES
du mardi 12 juin au dimanche 24 juin de 14:00 à 18:00
fermé le lundi

Info : Galerie Ambre Congo - Pierre Loos
17 Impasse Saint-Jacques, 1000 Bruxelles - GSM: +32 475 966 354 - pierloos@skynet.be